|  |
| --- |
| **初中语文 文言文 答题模板**  |
| 1、学而时习之，不亦说乎？（《论语十则》）说（yuè）：通“悦”，愉快。 2、诲女知之乎？……是知也。（《论语十则》） 女：通“汝”，你。知：通“智”，聪明。 3、扁鹊望桓侯而还走。（扁鹊见蔡桓公））还：通“旋”，回转，掉转。 4、在肠胃，火齐之所及也。（《扁鹊见蔡桓公》）齐：通“剂”。 5、担中肉尽，止有剩骨。（《狼》）止：通“只”。 6、日之其所亡。（《乐羊子妻》）亡：通“无”。 河曲智叟亡以应。（《愚公移山》）亡：通“无”。 7、屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。（《为学》）屏：通“摒”。 8、对镜帖花黄。……火伴皆惊忙。（《木兰诗》）帖：通“贴”。火：通“伙”。 9、无他，但手熟尔。（《买油翁》）尔：通“耳”，相当于“罢了”。 10、争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。（《如梦令》李清照）争：通“怎”。 11、路转溪头忽见。（《西江月》辛弃疾）见，通“现”。 才美不外见……（《马说》）见：通“现”。 何时眼前突兀见此屋。（《茅屋为秋风所破歌》）见：通“现”。 12、满坐寂然，无敢哗者。（《口技》）坐：通“座”。 13、日扳仲永环谒于邑人。（《伤仲永》）扳：通“攀”，牵，引。 14、寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）反：通“返”。 15、甚矣，汝之不惠。（《愚公移山》）惠：通“慧”，聪明。 16、一厝逆东，一厝雍南。（《愚公移山》）厝：通“措”，放置。 17、问渠那得清如许。（《观书有感》）那：通“哪”，怎么。 18、两岸连山，略无阙处。（《三峡》）阙：通“缺”。 19、昂首观之，项为之强。（《闲情记趣》）强：通“僵”，僵硬。 20、傧者更道，从大门入。（《晏子故事两篇》）道：通“导”，引导。 21、缚者曷为者也？（《晏子故事两篇》）曷：通“何”。 22、圣人非所与熙也。（《晏子故事两篇》）熙：通“嬉”，开玩笑。 23、饰以玫瑰，辑以翡翠。（《买椟还珠》）辑：通“缉”，连缀。  |

24、此何遽不为福乎？（《塞翁失马》）遽：通“讵”，岂。

25、……子黑子九距之。（《公输》）距：通“拒”，挡。

26、公输盘诎，而曰……（《公输》）诎：通“屈”，折服。

27、舟首尾长约八分有奇。（《核舟记》）有：通“又”。

28、左手倚一衡木。（《核舟记》）衡：通“横”。

困于心，衡于虑。（《生于忧患，死于安乐》）衡：通“横”，梗塞，这里指不顺。29、虞山王毅叔远甫刻。（《核舟记》）甫：通“父”。

30、盖简桃核修狭者为之。（《核舟记》）简：通“拣”，挑选。

31、以君为长者，故不错意也。（《唐雎不辱使命》）错：通“措”。

32、要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。（《唐雎不辱使命》）仓：通“苍”。

33、数至八层，裁如星点。（《山市》）裁：通“才”，仅仅。

34、发闾左適戍渔阳九百人。（《陈涉世家》）適：通“谪”。

35、为天下唱，宜多应者。（《陈涉世家》）唱：通“倡”，倡导。

36、得鱼腹中书，固以怪之矣。（《陈涉世家》）以：通“已”。

37、将军身被坚执锐。（《陈涉世家》）被：通“披”。

同舍生皆被绮绣。（《送东阳马生序》）被：通“披”。

38、食马者不知其能千里而食也。（《马说》）食：通“饲”，喂。

39、食之不能尽其材。（《马说》）材：通“才”。

40、其真无马邪？（《马说》）邪：通“耶”，表示疑问，相当于“吗”。

41、自余为僇人，……（《始得西山宴游记》）僇：通“戮”，遭到贬谪。

42、而游者皆暴日中。（《峡江寺飞泉亭记》）暴：通“曝”。

43、寡助之至，亲戚畔之。（《得道多助，失道寡助》）畔：通“叛”。

44、曾益其所不能。（《生于忧患，死于安乐》）曾：通“增”。

45、入则无法家拂士。（《生于忧患，死于安乐》）拂：通“弼”，辅佐。

46、政通人和，百废具兴。（《岳阳楼记》）具：通“俱”，全，皆。

47、属予作文以记之。（《岳阳楼记》）属：通“嘱”。

48、馔酒食，持其赀去。（《越巫》）赀：通“资”，资财，钱财。

49、客问元方：“尊君在不？”（《陈太丘与友期》）不：通“否”。

50、玉盘珍馐直万钱。（《行路难》其一）直：通“值”。

51、故患有所不辟也。（《鱼我所欲也》）辟：通“避”，躲避。

52、万钟则不辩礼义而受之。（《鱼我所欲也》）辩：通“辨”，辨别。

53、所识穷乏者得我与？（《鱼我所欲也》）得：通“德”，恩惠，这里是感激。 与：通“欤”，语气词。

54、乡为身死而不受。（《鱼我所欲也》）乡：通“向”，从前。

55、欲信大义于天下。（《隆中对》）信：通“伸”。

56、自董卓已来……（《隆中对》）已：通“以”。

57、小惠未徧，民弗从也。（《曹刿论战》）徧：通“遍”，遍及，普及。

58、四支僵硬不能动。（《送东阳马生序》）支：通“肢”。

59、鸡栖于 （《君子于役》） ：通“橛”，指为栖鸡做的木架。

初中文言文中的成语第一册

·温故知新：温习旧的知识而得到新的认识和体会。也指重温历史可以认识现在。

（温故而知新，可以为师矣。——《论语十则》）

·不耻下问：不以向不如自己的人请教为耻。

（敏而好学，不耻下问，是以谓之“文”也。——《论语十则》）

·三人行必有我师：在一起行走的许多人中，必定有可以做我老师的。

（三人行，必有我师焉。——《论语十则》）

·讳疾忌医：有病不肯说，又怕见医生。比喻有了错误、缺点，生怕别人批评指出。

病入膏肓：指病已危重到无法救治的地步或事情已发展到不可挽救的程度。——《扁鹊见蔡桓公》

·柳暗花明：指环境或境界的骤然转变。多指由逆境转为充满希望的顺境。

（柳暗花明又一村。——《游山西村》）

·扑朔迷离：模糊不清，很难辨别是雄是雌。形容事情错综复杂，不易看清底细。

（雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；——《木兰诗》）

·熟能生巧：熟练了就能找到窍门。（无他，但手熟尔。——《卖油翁》） 第二册

·世外桃源：原指理想中的生活安乐而环境幽美的世界，现在用以比喻一种空想的脱离现实斗争的地方。

（《桃花源记》）

·豁然开朗：一下子现出开阔明朗的境界。（复行数十步，豁然开朗。——《桃花源记》）

·无人问津：没有人来问渡口了，比喻没有人再来尝试或过问。（后遂无问津者。——《桃花源记》）

·吴下阿蒙：比喻缺少学识，才干的人。（卿今者才略，非复吴下阿蒙！——《孙权劝学》）

·刮目相待：另眼相看，用新的眼光看待。（士别当日，即更刮目相待，——《孙权劝学》）

·庞然大物：形容体积大而笨重的东西。现在多用来形容外强中干的事物。

（虎见之，庞然大物也，以为神。——《黔之驴》）

·黔驴技穷：比喻有限的一点本领已经用完。（《黔之驴》）

·老骥伏枥：老了的好马，伏在马房中却还想去跑千里的远路。比喻人虽然老了，但仍有雄心壮志。（老骥伏枥，志在千里。——《龟虽寿》）

·源头活水：比喻生活气息浓厚，也指事物发展的动力和源泉。（为有源头活水来。——《观书有感》）

·愚公移山：比喻做事有毅力不怕困难。（《愚公移山》） 第三册

·明察秋毫：能清楚地看到秋天鸟兽身上新长的细毛。比喻目光敏锐，连极小的事物都看得清楚。（余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，——《闲情记趣》）

·挥汗成雨：大家用手抹汗，洒出去就像下雨一样。原来形容人多，后来也形容出汗多。

·比肩继踵：肩膀靠肩膀，脚尖碰脚跟。形容人多，拥挤。

·张袂成阴：张开衣服袖子就能遮住阳光，形容人多。（齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，——《晏子故事两篇》）

·不求甚解：原指读书时不求深入，只求了解一个大概。现在多指学习不认真，不求深入理解，或了解情况不深入。（好读书，不求甚解。——《五柳先生传》）

·犬牙交错：形容交界线很曲折，就像狗的牙齿那样参差不齐。

（其岸势犬牙差互，不可知其源。——《小石潭记》）

·画蛇添足：做了多余的事情反而有害无益。（《寓言四则》）

·买椟还珠：取舍失当，舍本逐末，是极不可取的。（《寓言四则》）

·滥竽充数：没有本事的人混在有本事的人中间凑数，终会露馅。（《寓言四则》）

·塞翁失马：在一定的条件下，好事可能变成坏事，坏事也可以变为好事。（《寓言四则》） 第四册

·鸿鹄之志：比喻远大的志向。（嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！——《陈涉世家》）

·披[被]坚执锐：身披坚硬的护甲，手上拿着锐利的兵器。比喻投身战斗。

（将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，——《陈涉世家》） 第五册

·醉翁之意不在酒：比喻本意不在此而另有所图。

（醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。——《醉翁亭记》）

·水落石出——《醉翁亭记》）

·得道多助，失道寡助：指站在正义方面就能得到多方面的支持和帮助，违背正义则必然陷于孤立。（《孟子二章》）

·生于忧患，死于安乐：忧愁患害能使人奋斗而获得生存，安逸快乐使人沉迷于享乐，反而容易导致死亡。

（《孟子二章》）

·百废俱兴：指任事振作有为,凡有荒废者,皆整理兴举起来。（越明年,政通人和,百废具兴。――宋·范仲淹《岳阳楼记》）

·气象万千：谓景象宏伟绚丽,非常壮观。（朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也。――宋·范仲淹《岳阳楼记》）

·心旷神怡：心胸旷达,精神愉快。（宋·范仲淹《岳阳楼记》） 第六册

·舍生取义：为正义事业而牺牲生命。（舍生而取义者也。——《鱼我所欲也》）

·箪食壶浆：（老百姓）用箪盛了饭，用壶装了汤来欢迎他们所拥护的军队。后来用以形容军队受欢迎的情况。（百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？——《隆中对》）

·一鼓作气：第一次击鼓能够振作士兵们的勇气。比喻趁劲头大的时候一下子把事情做完。

（一鼓作气，再而衰，三而竭。——《曹刿论战》）

·再衰三竭：形容士气低落,不能再振作——（《曹刿论战》）

·辙乱旗靡：车迹错乱,军旗倒下。形容军队溃败——《曹刿论战》

·三顾茅庐：东汉末,刘备三次往隆中(山名,在今湖北襄阳)聘请隐居于草庐的诸葛亮出来帮助打天下。后用来指诚心诚意再三邀请或访问。（《出师表》）

·妄自菲薄：不知自重,轻视自身价值。（《出师表》）

初中文言文重要语句翻译

第一册

1. 温故而知新，可以为师矣： 温习旧的知识，进而懂得新的知识，这样的人可以做老师了。
2. 学而不思则罔；思而不学则殆： 光读书学习不知道思考，就迷惑不解；光思考却不去读书学习，就会疑惑而无所得。
3. 默而识之，学而不厌，诲人不倦： 默默地记住所学的知识，学习却不感觉满足，教导他人不知疲倦。
4. 三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之：几个人在一起行路，一定有可以作为我的教

师的人在中间；选择他们的长处来学习，他们的短处，自己如果也有，就要改掉它。

1. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者：懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人又不如以它为乐的人。
2. 逝者如斯夫，不舍昼夜：消逝的时光像这河水一样呀！日夜不停。
3. 医之好治不病以为功： 医生喜欢给没有病的人治病，把治好“病”作为自己的功劳。

第二册

1. 土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属：这里土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑树竹子之类。
2. 黄发垂髫，并怡然自乐：老人和小孩都非常快乐，自由自在。
3. 寒暑易节，始一返焉：冬夏换季，才往返一次呢。
4. 苔痕上阶绿，草色入帘青：青苔碧绿，长到台阶上，草色青葱，映入帘子中。
5. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府公文劳累身心。
6. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖：我唯独喜爱莲花，它从污泥中长出来，却不受到污染，在清水里洗涤过但是不显得妖媚。
7. 噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣：唉！对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。对于莲花的爱好，像我一样的人还有什么人呢？对于牡丹的爱好，人数当然就很多了。

第三册

1. 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽曰。自非亭午夜分不见羲月：三峡七百里中，两岸山连着山，没有一点中断的地方；重重的悬崖，层层的峭壁，足以遮挡天日。如果不是正午和半夜，就看不到太阳和月亮。
2. 虽乘御风不以疾也：即使骑上快马，驾着长风，也没有这样快。
3. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也：庭院的地面上月光满地，像积水那样清澈透明，里面有藻、荇等水草交错，原来那是竹子和柏树的影子。
4. 闲 静 少 言 ，不 慕 荣 利。好读书，不求甚解：他喜欢安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。喜欢读书，不钻牛角尖。
5. 造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝惜去留：亲友请客，五柳先生就毫不客气地喝酒，而且喝醉方休，醉后就走，不和别人虚情客套。
6. 环堵萧然 ，不蔽风日 ； 短褐穿结， 簟瓢屡空， 晏如也：简陋的居室里冷冷清清的，遮不住风和阳光：粗布短衣上打了许多补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，可他安然自若！ 21．不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵：不为贫贱而忧虑悲伤，不为富贵而匆忙追求。

第四册

1. 北方有侮臣者，愿借子杀之：北方有人欺负我，我想借助你的力量杀掉他。
2. 中峨冠而多髯者为东坡：中间戴着高高的帽子并且有很多胡须的人是苏东坡。
3. 燕雀安知鸿鹄之志哉：燕雀怎么知道鸿鹄的凌云志向呢！
4. 王侯将相宁有种乎：王侯将相难道是天生的贵种吗？
5. 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也：世间有了伯乐，然后才有千里马。千里马经常有，可是伯乐不会经常有。所以即使有出名的马，也只是辱没在仆役的马夫的手里，和普通的马一起死在马厩的里面，不因为日行千里而出名。
6. 马之千里者，一食或尽粟一石食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足， 才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？：日行千里的马，吃一顿有时吃完粮食一石。喂马的人不知道它能够日行千里，而没有喂养。所以这样的马，虽然有日行千里的才能，但是吃不饱，力气不足，才能和优点不能从外面表现。尚且想要和普通的马一样都做不到，怎么能要求它能够日行千里呢？ 28．策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼，其真无马邪？其真不知马也：驾驭它不采用正确的方法，喂养它不能够充分发挥它的才能，千里马嘶鸣，却不能懂得它的意思，只是握着马鞭站到它的跟前，说：“天下没有千里马！”唉，难道是真的没有千里马吗？ 恐怕是真的不认识千里马啊！

第五册

1. 以为凡是州之山有异态者，皆我有也， 而未始知西山之怪特：以为凡是这个州的山有奇异形态的，都为我所拥有、欣赏了，但未曾知道西山的怪异独特。
2. 悠悠乎与灏气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷：心神无穷无尽地与天地间的大气融合，没有谁知道它们的边界；无边无际，与大自然游玩，不知道它们的尽头。 31．心凝形释，与万化冥合：心神凝住了，形体消散了，与万物暗暗地融合为一体。
3. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也：醉翁的情趣不在于喝酒，而在于山水之间。欣赏山水的乐趣，领会它在心里，并寄托它在酒上。
4. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足：怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇护天下间贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑，（房子）不为风雨中所动摇，安稳得像山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，（即使）唯独我的茅屋破漏，自己受冻而死也甘心！
5. 天时不如地利，地利不如人和：有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势，有利于作战的地理形势，比不上作战中的人心所向、内部团结。
6. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利：使百姓定居下来，不能依靠疆域的界限，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器装备的强大。 36．得道者多助，失道者寡助：施行仁政的人，帮助支持他的人就多，不施行仁政的人，帮助支持他的人就少。
7. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能：所以上天将要降落重大责任在这样的人身上，一定要道先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。
8. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡：在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，在国外如果没有敌对国家和外患，便经常导致灭亡。
9. 然后知生于忧患，而死于安乐也：这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。
10. 越明年，政通人和，百废具兴：到了第二年，政事顺利，百姓和乐，许多已废弛不办的事情都兴办起来。
11. 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也：它含着远处的山， 吞长江的水，水势浩大，无边无际，早晨阳光照耀、傍晚阴气凝结，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟的景象。
12. 登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣：这时登上这岳阳楼，就有心胸开朗， 精神愉快；荣辱全忘，举酒临风，高兴极了的种种感概和神态了。
13. 嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君：唉！我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许跟上面说的两种思想感情的表现不同， 为什么呢？他们不因为环境好而高兴，也不因为自己遭遇坏而悲伤；在朝廷里做高官就担忧他的百姓；处在僻远的江湖间就担忧他的君王。
14. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐：天下人的忧愁之前就忧愁，天下人的快乐之后才快乐。

噫！微斯人，吾谁与归？：唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？”

第六册

1. 生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也：生命，也是我想要的；正义， 也是我想要的。（如果）生命和正义不能够同时得到，（只好）牺牲生命来保住正义。 46．此诚危急存亡之秋也：这实在是形势危急决定存亡的关键时刻啊。

47．宫中府中，俱为一体，防罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也：宫廷中的官员和丞相府的官员，都是一个整体，奖善罚恶，不应该不一样。如果有邪恶不正、触犯法令的人和尽忠行善的人，应当交付主管官评判他们应得的惩罚和奖赏， 来表明陛下公正明察的治理，不应当出于私情偏袒一方，使得内廷外府法度不一。 48．亲贤臣，远小人。此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也：君王接近贤臣，疏远小人，这是先汉得以昌盛的原因；君王接近小人，疏远贤臣，这是后汉落到衰败的原因。 49．苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯：只希望乱世姑且保命，不要在诸侯里闻名，飞黄腾达。

1. 先帝不以臣卑鄙，狠自枉屈：先帝并不认为我地位低下，孤陋寡闻，却让自己降低身份，在驾相顾。
2. 受任于败军之际，奉命于危难之间：在兵败的时候我接受了重任，在危难的关头我奉行使命。
3. 愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵：希望陛下把完成讨伐奸贼，复兴汉朝王业的任务交给我，如果我做不出成效，那就惩处我的罪过，来上告先帝的英灵。 53．陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏：陛下也应当自己谋划，征询治国的好办法， 明察并采纳正确的话，深切追念先帝的遗诏训示。
4. 万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉：有人对优厚的俸禄却不区别是否符合礼义就接受它。那优厚的俸禄对于我有什么好处呢？
5. 肉食者鄙，未能远谋：有权势的人目光短浅，缺少见识，不能深谋远虑。
6. 小大之狱，虽不能察，必以情：轻重不同的案件，我即使不能明察详审，但一定依据实情处理。
7. 夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭：作战是靠勇气的。第一次击鼓振作了勇气，第二次击鼓勇气低落，第三次击鼓勇气就竭尽了。
8. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。 溯游从之，宛在水中央: 河边芦苇青苍苍，白露已经结成霜，心中怀念这个人，就在河岸那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。顺着流水去找她，仿佛在那水中央。

初中语文简答、默写复习资料汇编

1.不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的

黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带， 就有无限的趣味。 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。……如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。（鲁迅《从百草园到三味书屋》） 2.“小草偷偷地从土里钻出来 ，嫩嫩的 ，绿绿的” 。写尽了春草的质感、颜色和活力。

\"吹面不寒杨柳风\"，不错的，像母亲的手抚摸着你。（朱自清《春》）

3 最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快回落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！（老舍《济南的冬天》） 4.①《论语》中阐述学习与思考关系的句子是:学而不思则罔，思而不学则殆。 ②生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话：择其善者而从之，其不善者而改之。

③孔子借题发挥，教育弟子勤学好问的句子是：敏而好学，不耻下问； ④在生活中，我们要表示应当向有长处的人学习，常用三人行，必有我师焉来表示； ⑤阐述正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂的句子是：知之为知之，不知为不知，是知也； ⑥阐述读书求学问的态度是以求学为快乐的句子是：知之者不如好之者，好之者不如乐之者； ⑦孔子感叹时光易逝，以勉励自己和学生要珍惜时间求学的句子是：逝者如斯夫，不舍昼夜。 ⑧《论语》中有谈学习态度的，也有谈学习方法的，请简要回答。 谈学习态度的： 学而不厌 学而时习之 敏而好学，不耻下问 三人行，必有我师焉 学而不厌，诲人不倦 知之者不如好之者，好之者不如乐之者 逝者如斯夫，不舍昼夜。 谈学习方法的：学而不思则罔，思而不学则殆 默而识之 温故而知新 吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也 ⑨当别人不了解甚至误解自己时， 孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是：人不知而不愠，不亦君子乎。 ⑩《论语》的\"论\"读lún， 它是记录孔子及其门徒的言行的书。文中告诉我们，学习必须要有正确的学习方法和学习态度． ⑾AAPP 会议在重庆召开，山城百姓喜迎各国嘉宾，《论语》中有一句话可以表达这种喜悦；“有朋自远方来，不亦乐乎？”

1. 《扁鹊见蔡桓公》\"扁鹊望桓侯而还走\"的原因是 今在骨髓，司命之所属，无奈也． 表现桓侯反感医生（对医生持有偏见）所说的一句话是：医之好治不病以功． 《扁鹊见蔡桓公》这则故事告诉我们不要掩饰自己的缺点错误，要善于接受别人的批评并改正自己的行为的道理． 本文引申出一个成语是：讳疾忌医
2. 《狼》最后一段说\"狼亦黠矣\"，文中表现了狼的\"黠\"的地方 少时，一狼径去，其一犬坐于前 久之， 目似瞑，意暇甚 意将隧入以攻其后也。 《狼》中议论点题的句子是：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变

诈几何哉？止增笑耳。

1. 《为学》通过贫富二僧从西蜀去南海的故事，阐述了为学的成败在于为与不为的道理，从而告诉我们： 是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也．昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。
2. 南北朝乐府北方民歌《木兰诗》中木兰从军的原因是：昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名； 面对可汗大点兵，木兰作出的决定是: 阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征； 木兰出征前紧张准备的句子是：东市买骏马；西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭； 木兰奔赴前线思念亲人的句子是：旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣啾啾。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣溅溅； 《木兰诗》中的“朔气传金柝，寒光照铁衣”这两句诗，通过环境描写，渲染出十年军旅生活悲壮、严酷的气氛，烘托出木兰勇敢、坚强的性格。 描写木兰战功显赫的句子是：策勋十二转，赏赐百千强； 从\"归来见天子\"一段里你揣摩一下木兰希望过什么样的生活？“木兰不用尚书郎，愿借明驼千里足，送儿还故乡。” 概括木兰十年征战生活的句子是：朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。 出自《木兰诗》的成语\"扑朔迷离\"比喻事情错综复杂，不易辨清真相。， 其原话是：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！”
3. 陶渊明的《归园田居》:最能突现诗人摒弃尘俗，躬耕自食，归返自然志愿的诗句是：晨兴理荒秽，带月荷锄归。
4. ①孟浩然的《过故人庄》：诗中描绘优美宁静的田园生活的句子是绿树村边合，青山郭外斜。 表现对朋友、对乡村的依恋之情的句子是：待到重阳日，还来就菊花。
5. 白居易的《钱塘湖春行》:直接描写动物（莺燕报春）的两句诗是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

 体现花草茂盛的句子：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

1. 王安石的《书湖阴先生壁》：其中运用拟人手法，赋予山水生命感情，突出它们与人的关系的诗句是： 一水护田将绿绕，两山排闼送青来。
2. 陆游的《游山西村》：历经\"山重水复\"让人怀疑无路可走，却又意外地呈现出光明前景（或：表现感到困惑时，突然见到希望）可引用本诗中的诗句是 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。这两句是这首诗的诗眼，富有哲理。
3. 曹操的《观沧海》：这首诗是一首乐府诗。诗中对景物作总写的句子是水何澹澹，山岛竦峙；详细写诗人见到的景象的句子是：树木从生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起；描写诗人想象中的景象的句子是： 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里； 本诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的，这两句诗是：东临碣石，以观沧海；本诗中最能反映作者博大襟怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
4. 王湾的《次北固山下》：诗中有一个对偶句，蕴含新事物孕育于旧事物解体之时的哲理，这两句诗是： 海日生残夜，江春入旧年。
5. 杜甫的《望岳》：包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概哲理的诗句是：会当凌绝顶，一览众山小。 《望岳》点明全诗主旨并表达作者远大的理想和抱负（有人生哲理）的诗句是：“会当凌绝顶，一览众山小。”
6. 李清照的《如梦令》：追忆郊游地点、时间及由于景色迷人而忘了归路的诗句是：常记溪亭日暮，沉醉不知归路； 起承上启下的诗句是：兴尽晚回舟。
7. 辛弃疾的《西江月》诗中，畅谈丰收，欢快之情与自然之景融为一体的诗句是：稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

第二册部分

1．在《纪念白求恩》中毛泽东号召中国共产党人要做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

2 陈毅的《梅岭三章》:体现视死与敌抗战到底的句子：投身革命既为家，血雨腥风应有涯。取义成仁今日事，人间遍种自由花。

1. ①陶渊明的《桃花源记》:表现了渔人是在迷路的情况下偶然发现桃花源的几个句子:缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之；复前行，欲穷其林。 ②文中描绘桃花林中草美花繁的语句是芳草鲜美，落英缤纷。 ③文中是什么吸引渔人\"欲穷其林\"的？忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷， ④文中描写了桃花源美好的自然环境的句子 土地平旷，屋舍铲然，有良田、美池、桑竹之属。 ⑤文中描写了桃花源社会环境的安宁的句子 阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髻。并怡然自乐。 ⑥文中描写了桃花源人民安居乐业、和平幸福的境况（或：描写老人和小孩神情）的句子黄发垂髻。并怡然自乐。⑦本文最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有：a.便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。b.馀人各复廷至其家，皆出酒食。 ⑧文中第三段描写了桃花源人社会风尚的哪两个方面？（简答）：生活幸福；民风淳朴。 ⑨本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的理想社会？寻向所志，遂迷，不复得路；未果，寻病终。

⑩本文“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”桃花源人为何叹惋不已？问今何世，乃不知有汉，无论魏晋。

（11）本文虚构了一个理想的社会，从总体上描绘了这一世外桃源生活图景的是：土地平旷，屋舍铲然， 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髻。 （1 2）. 出自本文有些成语一直沿用至今，请写出来：世外桃源；落英缤纷；豁然开朗；老死不相往来；怡然自乐；鸡犬相闻；无人问津。 （13）各用一句话概括本文四段的大意：①发现桃花源、②访问桃花源、③

离开桃花源、④再寻找桃花源 （14）文中作者理想的社会是：土地平旷，屋舍铲然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髻。并怡然自乐。

1. 《口技》中口技表演者有一段时间同时发出许多声音，描写这些声音的文字有：中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。 《口技》中从侧面描写口技表演效果的句子有：满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝； 宾客意少舒，稍稍正坐。；于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。
2. 出自《资治通鉴》的《孙权劝学》的成语 ： 吴下阿蒙 刮目相待（原句：士别三日，即更刮目相待）。
3. ①《伤仲永》中的哪些句子介绍了仲永才能发展变化的三个阶段？并简要分析造成这种变化的原因。 第一阶段：仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。 第二阶段：十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。 第三阶段：又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。” 造成这种变化的原因：父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。 ②《伤仲永》中最后一段的议论讲的道理: 就方仲永的事例，说明人的天资与后天学习的关系，强调后天学习对成才的重要性。 7．《愚公移山》：①愚公移山的原因是：惩山北之塞，出入之迂也 ②移山的目的是：指通豫南，达于汉阴 ③愚公移山面对的困难是：曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？ ④ 愚公移山解决方法是：投诸渤海之尾，隐土之北。 ⑤愚公是怎样开始工作：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。 ⑥文段中表现愚公移山深得人心的一处典型细节是：邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

⑦愚公自信能移山的理由是：子子孙孙无穷匮也，而山不加增。（或：“虽我之死，有子存焉；子又生孙， 孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”） ⑧愚公移山的最终结果是冀之南，汉之阴，无陇断焉《愚公移山》中智叟自作聪明劝愚公改变主意的句子是甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？ ⑨出自本文的成语： 愚公移山8.①《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的原因:斯是陋室，唯吾德馨 ②文章点明全文主旨的句子是斯是陋室，唯吾德馨。 ③文中描写\"陋室\"环境恬静、雅致，令人赏心悦目的语句是苔痕上阶绿，草色入帘青。

 表现陋室主人交往之雅的句子是谈笑有鸿儒，往来无白丁。用比喻赞美\"陋室\"的句子是南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？。 ④《陋室铭》一文中为突出主旨而引用孔子的一句话是孔子云：何陋之有？ ⑤作者在文中结尾提到古代贤士，并且引孔子的话，表现出了他的高尚情趣。提到古代贤士的一句话是：孔子云：何陋之有？ ⑥《陋室铭》中与\"时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙\"意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。

1. ①周敦颐《爱莲说》:（体现不与世同流合污）咏莲名句：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中

通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。 ②公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多,用《爱莲说》中的话来说，就是：牡丹之爱，宜乎众矣。 表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是莲之爱，同予者何人？ ③描写莲美好形象的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植。 ④与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。 ⑤比喻君子美名远扬的语句是：香远益清。最能概括莲花高贵品质的句子是：莲，花之君子者也。 ⑥文中作者把

\"莲\"比作君子，作者认为君子应该是：品德高尚的人 的人。写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

1. 王勃《送杜少府之任蜀州》：写送别的地点和友人要去的地方的诗句：城阙辅三秦，风烟望五津；劝慰友人不要哀伤，表达出诗人豁达、爽朗的胸怀的诗句：与君离别意，同是宦游人； 把对朋友的真挚感情升华为哲理，写出四海之内有知心朋友，就是在天涯海角也还是近邻一样的亲近，说明知心朋友声息相通的两句诗：海内存知己，天涯若比邻。

同窗好友将随父去西藏就读，请选择古诗名句赠别留念。以示万水千山隔不断真挚友谊：海内存知己，天涯若比邻。\"唐朝陆龟蒙《别离》诗中有\"丈夫非无泪，不洒离别间\"的诗句。由此可联想到王勃《送杜少府之任蜀州》的两句诗是：海内存知己，天涯若比邻。

1. 崔颢的《黄鹤楼》：以写景出名的诗句是 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲； 表现游子的悲苦心情的诗句是：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁； 与此诗句有相同意境的《天净沙·秋思》中的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。
2. 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》：表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神（或：喻含新事物不断涌现的理趣）的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
3. 杜牧的《泊秦淮》:表现诗人忧患意识的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。
4. 李商隐的《夜雨寄北》：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
5. 曹操的《龟虽寿》：最能体现诗人曹操慷慨激昂，壮怀激烈的情感的诗句（含比喻）是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
6. 杜甫的《石壕吏》:诗中可以判定老妇人后来的确被抓走了的诗句是：天明登前途，独与老翁别。 《石壕吏》所叙的故事发生在唐朝有名的 安史之乱 这一历史事件中，诗中写\"吏\"与\"妇\"尖锐矛盾的诗句是吏呼一何怒，妇啼一何苦。
7. 李煜的《相见欢》：词中“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头”一句用巧妙地比喻写\"

愁\"。

1. 朱熹的《观书有感》：表现作者哲理性思考的句子是问渠那得清如许，为有源头活水来。
2. 辛弃疾的《清平乐》：写小儿顽皮淘气的句子是：最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

第三册部分

1. 《人民解放军百万大军横渡长江》的文体是新闻，也叫消息。它是由标题、导语和主体三部分组成的。从表达方式看，因为新闻主要是用事实说话，所以一般以记叙为主要表达方式，有时也可以插入简要的 议论。
2. 《谁是最可爱的人》的文体与上文不同，其体裁是通讯，作者是魏巍，我们还学过他的《我的老师》。

《谁是最可爱的人》中赞扬志愿军战士崇高思想境界的排比句是：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！

1. 《荔枝蜜》一文中引用了苏轼的《惠州一绝》诗中“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”一句，赞美了荔枝的鲜美。 《阿长与〈山海经〉》选自回忆性散文集《朝花夕拾》；我们以前还学过他的《从百草园到三味书屋》、《社戏》。 《山海经》共计 18 卷， 战国至西汉初年的作品。内容主要是我国民间传说中的地理知识，还保存了不少上古时代流传下的神话故事。 鲁迅称之为“古之巫书”。4.“驿路梨花处处开”引自宋代诗人陆游的《 闻武均州报已复西京》。
2. 《我是一条小河》的作者是冯至被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”。
3. 请写出《三峡》中从视觉角度描写两岸连山的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂， 隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月 。 《三峡》中描写夏季三峡景色的句子：至于夏水襄陵，沿泝阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。 《三峡》中描写三峡春冬之景的句子：春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝 多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。 《三峡》中描写秋季三峡景色的句子：每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”
4. 苏轼《记承天寺夜游》中描写月下之景的句子：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。 直接抒发作者感情的句子是：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。
5. 《周处》中清河的一句话曾经深深地触动过我们的心灵，给我们以深深的教益。这句话是：古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？
6. 《五柳先生传》中表明先生的吃穿住的句子是：环睹萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。 先生的三大志趣是 好读书，性嗜酒，著文章。 引用前人之言，赞扬五柳先生的高洁人格并且与传文中“不慕荣利” 一句相照应的句子：不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。
7. 《小石潭记》: 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动;亻叔尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。……坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不

可久居，乃记之而去。

1. 王维的《使至塞上》：诗中写塞外奇特美丽风光的千古名句是：大漠孤烟直，长河落日圆。 写出《红楼梦》中香菱所评论的《使至塞上》的两句描写塞上风光的是诗：大漠孤烟直，长河落日圆。
2. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：本诗中，正面写诗人的愁绪，表达对友人的深切同情的诗句是\"我寄愁心与明月，随君直到夜郎西.\" 。
3. 杜甫的《春望》：言明春望所见的诗句是：国破山河在，城春草木深； 运用对比的手法，表达诗人忧国思家的诗句是烽火连三月，家书抵万金。 本诗的前四句写景，所写内容均统在一个\" 恨 \"字中； 后四句抒怀，一个\" 搔 \"的动作（细节）将一位白发稀疏、孤立于长安城头的老诗人形象刻画得栩栩如生。
4. 王安石的《登飞来峰》：写出登飞来峰中与王之涣“欲穷千里目，更上一曾楼”两句有异曲同工之妙的两句诗：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。《登飞来峰》一诗中，蕴含站得高，看得远的道理的诗句是：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。
5. 清朝赵翼的《论诗》：常用来赞美人才的人才辈出，也用来表示一代新人过去，又有一代新人出现， 长江后浪推前浪的诗句是：江山代有才人出，各领风骚数百年。 这首诗中\"李杜\"指的是唐朝的李白和杜甫，\"风骚\"原来指《诗经》里的“国风“和屈原的《离骚》。
6. 李白的《渡荆门送别》：渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。
7. 刘禹锡的《秋词》：赞美秋景胜春光的诗句是：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
8. 杜牧的《赤壁》：诗中蕴含机遇造人的哲理的诗句：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。 19.文天祥的

《过零丁洋》：概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星； 写出国家和个人的境遇的诗句是：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍；概括写出两次抗元，遭受失败后的心情的诗句是：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁； 表现诗人誓死报国，表现诗人崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

20.苏轼的《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》：其中抒发感慨，表现作者虽处困境，仍力求振作精神的句子是： 谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

第四册部分

1. 简介《墨子》、《战国策》、《史记》。

⑴《墨子》是墨子的弟子及其再传弟子记叙墨子言行的辑录。墨子是墨家的创始人。

⑵《战国策》西汉末刘向根据战国时事的记录编辑整理的。共 33 篇。

⑶《史记》是我国第一部记传体通史，作者司马迁是我国汉代著名的史学家、文学家。鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”

1. 《核舟记》中描写佛印神情的句子是：袒胸露乳，矫首昂视。 核舟右刻“山高月小，

水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”。 表现王叔远精湛技艺的语句是：罔不因势象形，各具情态。

 介绍苏黄二人友好关系和相切磋、谈论的神情的句子是：苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

1. 司马迁《史记·陈涉世家》中，陈胜、吴广起义的直接原因（导火线）：会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩； 起义的根本原因：天下苦秦久矣。 文中陈胜、吴广起义的策略是：今诚以吾觽诈自称公子扶苏﹑项燕，为天下唱，宜多应者。为什么用这样的策略？天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立， 当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。 陈胜为起义做了哪些舆论准备（宣传工作）? 丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中；夜篝火，狐鸣呼曰“大楚兴，陈胜王”。“取得了什么效果？卒中往往语，皆指目陈胜。 陈胜在分析当时的形势和起义的前途时得出“宜多应者”的结论，他的根据主要有两条，具体是（1）天下苦秦久矣 （2）诈自称公子扶苏、项燕。 用文中的词语组成两个 4 字短语，概括陈胜、吴广利用鬼神来威众的两件事：（1）鱼腹罾书 （2）篝火狐鸣 文中写陈涉发动起义\"召令徒属\"时，直接向封建统治者挑战，以激励众人的一句话是：\"王侯将相宁有种乎！\" 陈胜是我国古代历史上第一次农民起义的领袖，在他身上具有超出当时一般农民的进步思想，请把文中表达这一思想的原句写出来：王侯将相宁有种乎！这句也是展现千古壮士之胸襟的语句 。 《陈涉世家》中，陈胜对秦朝统治者对农民的压迫认识得非常深刻，在文段中他是这样谈这个问题的？公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉弟令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！ 最能表现陈胜、吴广决心造反（起义）这一行为的句子是且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！ 陈胜、吴广起义队伍迅速壮大，起义队伍发展的情况如何？行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。 陈胜、吴广起义在全国的影响如何？当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。 《陈涉世家》中陈胜在动员起义时，最具有鼓舞性，气魄雄伟、扣人心弦，能表现他的卓越的宣传能力的一句话是：且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！ 李白曾豪迈的放歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”与之意思相近的句子是：燕雀安知鸿鹄之志哉！ 这句表现了陈涉青年时代的远大抱负。
2. 《马说》中写伯乐对千里马起决定作用的句子是：世有伯乐，然后有千里马． 描写千里马终身遭遇的句子是 祗辱于奴隶之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得。 千里马的才能被埋没的原因： ①伯乐不常有。②食马者不知其能千里而食也。③食不饱， 力不足，才美不外见。 食马者浅薄愚妄表现在:①策之不以其道。②食之不能尽其材。③鸣之而不能通

其意。 千里马被埋没的直接原因是：食马者不知其能千里而食也；根本原因是：伯乐不常有。 在文中第三段作者认为对“千里马”的摧残、埋没体现在三个方面：①策之不以其道。②食之不能尽其材。

③鸣之而不能通其意 策马者是怎样的不认识千里马？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。对食马者进行强烈讽刺的一句：执策而临之，曰：“天下无马！” 《马说》中提出人才培养需要外在条件的句子是：是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？ 描写千里马终身遭遇的句子是：只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

《马说》的主旨是：其真无马邪？其真不知马也。 怀才不遇的人常慨叹的两句话是：千里马常用，而伯乐不常有。 这篇文章采用托物寓意的写法。 伯乐比喻善于识别人才的统治者；千里马比喻有才之士；食马者比喻不识人才，摧残人才，埋没人才的浅薄愚妄的统治者。

1. 《 送董邵南游河北序》：今之燕赵与古之燕赵有什么区别？今之燕赵：燕赵古称多慷慨悲歌之士；古之燕赵：风俗与化移易。吾恶知其今不异于古所云邪？作者写此序的意图是什么？明天子在上，可以出而仕矣！ 作者写序所送的董生是怎样的一个人？董生自举进士，屡不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土。吾知其必有合也。
2. 《西湖一 》中写西湖全景的句子 山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫。

《西湖一》中写作者游西湖的心境的句子 才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。 《西湖二》中写西湖月景的句子是：月景尤不可言，花态柳情，山容水意， 别是一种趣味。

1. 《与朱元思书》一文描述作者乘船自富阳至桐庐沿途所见，历历如画，令人有同行亲见之感。同时，也表现出他沉湎于山水的生活情趣。第一段是文章的总起，概括描写了自富阳至桐庐一路上的奇山异水：风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。 第二段以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水清、水深、水急都突出了“异”的特点：水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。 第三段描写了 富春江夹岸的奇山，并抒发了作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣：夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈， 争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。
2. 常建《题破山寺后禅院》： \"曲径通幽处，禅房花木深\"两句诗，写出了禅院幽静的环境，以及这幽景给人生的启示。
3. 韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》：本诗中表明韩愈被贬的态度和主张的诗句是：欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
4. 夏完淳的《别云间》：三年羁旅客，今日又南冠。无限河山泪，谁言天地宽！已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。

1. 苏轼的《水调歌头.明月几时有》：词中直接写明月的诗句是：转朱阁，低绮户，照无眠。 表达了作者旷达胸襟，表现了作者感悟人生哲理的词句是：人有悲欢离合。月有阴晴圆缺，此事古难全. 从“隔千里兮共明月”演化而来的，通过写明月来表达对人生美好祝愿，道尽了千载离人心愿的词句是：但愿人长久， 千里共婵娟。 词中\"此事古难全\"里的“此事”是指：人有悲欢离合。月有阴晴圆缺
2. 李清照的《醉花阴》：抒发了离别的极度悲苦的感情的诗句是：莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦！
3. 岑参的《白雪歌送武判官归京》：本诗中写北方边地风狂雪早的句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪； 以春花比喻冬雪的千古名句是忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 起承上启下过度作用的诗句是瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。 写沙漠冰封，愁云惨淡的景象的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。 写送别时依依不舍的心情的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处；
4. 李贺的《雁门太守行》：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。
5. 李商隐的《无题》：这首诗寄托了作者仕途苦闷的心情。，以极其沉痛的心情写伤别的诗句是：相见时难别亦难，东风无力百花残； 常用来比喻教师的工作，被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 诗中通过祖籍找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。
6. 马致远的《天净沙 秋思》：《天净沙秋思》中描写景物的氛围是萧条、冷落、凄凉的诗句是：枯藤老树昏鸦；古道西风瘦马； 表明游子飘泊在外思乡心情（点明主旨、直接道出天涯游子之悲）的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。
7. 张养浩的《山坡羊潼关怀古》：诗中揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土；说明无论朝代的兴或亡，最苦的都是老百姓的诗句是：兴，百姓苦；亡，百姓苦！（主旨句）

第五册部分

1. 《孟子》：\"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之为大丈夫。\"
2. 我们的改革没有现成的模式可依，只能在不断摸索中前行，最终走向成功。就象鲁迅

先生在《故乡》中所说的那样：“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路， 走的人多了，也便成了路。”

请 用 课 文 中 的 三 个 4 字 短 语 概 括 鲁 迅 在 《 故 乡 》 中 所 否 定 的三 种 人 生 ：辛

苦展转；辛苦麻木；辛苦恣睢。

1. 《始得西山宴游记》:总写作者寄情山水的自由快乐心情的句子是：施施而行，漫漫而游。 写作者陶醉于大自然美景、与自然融为一体的句子：心凝形释，与万化冥合。 点明作者依依不舍的语句是：引觞满酌， 颓然就醉，不知日之 入，苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。
2. 《得道多助，失道寡助》:作者在文中指出管理百姓、巩固国防、威慑天下三个方面不能只\"以封疆之界\"、\"以山溪之险\"和\"以兵革之利\"。然后提示争取\"人和\"的实质在于\"得道\"。 文中指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是：天时不如地利，地利不如人和。①以美国为首的北约轰炸我国驻南斯拉夫大使馆的野蛮行径，遭到了世界各国人民的强烈谴责和反对，这叫做“得道者多助，失道者寡助”。

（选用《〈孟子〉二章》中的名句回答） 日本某些反华势力，擅自篡改历史教科书，结果招致了国内外有识之士的一致反对，弄得众叛亲离，正应了孟子那句话：“得道者多助，失道者寡助”。

②《生于忧患，死于安乐》:说明人才必须经过艰苦磨炼的作用的句子：故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。 文中作者所摆出的事实论据：舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海， 百里奚举于市。 根据上述事例归纳的观点是：人才在困难中造就。 文中用来警策激励人的名句：然后知生于忧患，而死于安乐也。文中分析亡国的条件的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

1. 欧阳修《醉 翁 亭 记》中写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也 。 为后人传诵最多的一句话（七个字的成语）是；醉翁之意不在酒。 文中作者描绘琅琊山山间朝暮之景的句子是：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。 文中作者描绘四时之景的句子是：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。 文中点明全文主旨的句子是：醉能同其乐。 表达作者复杂感情的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。 文中贯穿全文主线的句子是：山水之乐，得之心而寓之酒也。 文中与\"饮少辄醉，而年又最高\" 相照应的文字是：苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。
2. 范仲淹《岳阳楼记》中，作者用“去国怀乡，忧谗畏讥”和“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”。 为人应心胸豁达，切勿患得患失，就如范 仲 淹在《岳 阳楼 记》中所写的那样：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，惟有如此，方可成就一番事业。 文中表现作者远大抱负的名句是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 表达作者旷达胸襟的名句是：不以物喜，不以己悲。 表现迁客骚人因物而喜的两个四字句是：心旷神怡，宠辱偕忘； 表现迁客骚人因物而悲的两个四字句是：去国怀乡，忧谗畏讥； 文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧； 文中范仲淹赞扬滕子京政绩的句子是：政通人和，百废具兴。 从空间角度描写岳阳楼雄伟景象的句子是：衔远山，

吞长江，浩浩荡荡，横无际涯。朝晖夕阴，气象万千。 从时间角度描写岳阳楼景象的句子是：朝晖夕阴，气象万千。 由\"四面湖光归眼底，万家忧乐到心头\"这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有\"不以物喜， 不以己悲\"的心态。（用《岳阳楼记》中原句答） 文中“进亦忧”“退亦忧”中的“进”与“退”分别指： 居庙堂之高 处江湖之远。

1. 杜甫的《茅屋为秋风所破歌》:杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在《茅屋为秋风所破歌》一诗中发出了“安得广厦千方间，大庇天下寒士俱欢颜风雨不动安如山”的呼喊。 《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的那两句诗何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足! 平时能引起人们美感的事物，却触发了深受安史之乱之苦的杜甫的与众不同的审美感悟： 感时花溅泪，恨别鸟惊心。( 引用《茅屋为秋风所破歌》中原文回答。)
2. 李贺的《南园》:李贺怀才不遇，犹思弃文习武，为国立功。他在《南园》一诗中，流露出尚文崇武思想的句子是：男儿何不带吴钩，收取关山五十州.
3. 温庭筠的词《梦江南》：《梦江南》绮丽清新，描摹出江南女儿的相思之梦。其中表达女主人公两句表现女子盼夫早归，望眼欲穿的深切思念之情的句子：过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蓣洲。10.陆游的《十一月四日风雨大作》：陆游以衰老多病之身，尚想为国戍边，不忘抗战报国的诗句是：游僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。 诗人巧借自然界的风雨把现实与梦境自然地联系起来，以梦述志的句子是：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。 在“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”两句中，作者将梦境和现实相结合，表现老诗人报效祖国忠心不衰之情，读来悲壮苍凉！
4. 龚自珍的《己亥杂诗》： 写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯；

 龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡，仍关心国家的前途和命运的诗句是：落红不是无情物，化作春泥更护花。 欧阳修曾叹：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。其实，“落红不是无情物，化作春泥更护花。”（《己亥杂诗》），又何尝不是一种新意呢？ 阐明世上事物具有两重性的诗句是：落红不是无情物， 化作春泥更护花。

1. 陶渊明的《饮酒》：表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：结庐在人境，而无车马喧 。 《饮酒》反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他优游自在的隐居生活的名句是：采菊东篱下， 悠然见南山。 陶渊明的《饮酒》一诗中，\"采菊东篱下，悠然见南山.\"一句蕴含着这样的哲理：只要有高尚的精神境界，即使身居喧嚣人境也无\"喧嚣\"之感。
2. 孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》：本诗中写出洞庭湖浩大气势的名句是：气蒸云梦泽，波撼云阳城。作者委婉地表达出求仕之心的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。 本诗中含蓄的表达了诗人急于求官、服务社会的诗句是：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。
3. 李白的《 行路难》：诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句诗来比喻人生道路中的艰难险阻。 反映李白不怕困难、勇往直前(道出了诗人坚信抱负必能实现的积极昂扬的豪气)的名句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，。
4. 白居易的《观刈麦》：表达作者深深自责的句子有：今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。 从侧面表现农民劳动繁忙的句子妇姑荷箪食，童稚携壶浆。
5. 《渔家傲·塞下秋来风景异》中，抒发征夫戍难归的无奈和对家乡的眷念之情（表达主旨）的诗句是： 人不寐，将军白发征夫泪。

第六册部分

1. 鲁迅在自嘲中表达全心全意为人民服务的诗句是 \"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛\"
2. 《鱼我所欲也》一文提出的中心观点是：生，亦无所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。 文中能概括全篇大意的句子是生，亦无所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。 以\"鱼\"和\"熊掌\"为喻，巧妙地回答了这个问题，请写出原句：鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也； 二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。
3. 《隆中对》中诸葛亮替刘备策划的最终目标：霸业可成，汉室可兴. 为达到目标提出的战略方针：西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理. 诸提出这个战略方针的根据：先论占据荆州的必要性，“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国”；再论可能性，“其主不能守”。又论占据益州的必要性，“益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业”；后论可能性，“刘璋暗弱， 民殷国富，而不知存恤。”
4. 《墨池记》中作者认为王羲之能在书法上取得巨大成就的原因是：“羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。然后世未有能及者，岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉，况欲深造道德者邪？”

 作者认为王羲之能在书法上取得巨大成就不是自然天成的，而是靠勤学苦练 取得的。 《墨池记》中抚州学官王君，书‘晋王右军墨池’六字于楹间的目的是:推崇王羲之的书法技巧，用王羲之勤学苦练的事迹劝勉自己的学生。

1. 诸葛亮《出师表》:诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是：陟罚臧否，不宜异同；诸葛亮希望后主不要随便看轻自己的句子是：不宜妄自菲薄；诸葛亮向后主提出严明赏罚建议的语句是：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。 《诸葛亮集》中有这样的话：\"赏不可不平，罚不可不均\"。这与《出师表》中的两句“不宜偏私，使内外异法也”一致。 《出师表》中叙述诸葛亮追随先帝驱驰原因是：先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。 表明作者志趣的句子是：苟全性命于乱世，不求

闻达于诸侯； 写出先汉兴隆和后汉倾颓的原因的句子是：亲贤臣，远小人；亲小人，远贤臣； 指出出师战略目标的句子是：当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都；作者向后主提出的三条建议是：①开张圣听；②宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同；③亲贤臣，远小人。(或: 广开言路,严明赏罚, 亲贤远佞。) 诸葛亮给刘禅建议中最重要的一条是：亲贤臣，远小人(或:亲贤远佞)。；

 当任命一个人来挽救局面，人们常引用本文中的一句名言：受任于败军之际，奉命于危难之间； 上级任命郑兴为厂长，以拯救濒临倒闭的工厂，人们说郑兴是：“受任于败军之际，奉命于危难之间”。(用《出师表》中的名句填写)

1. 《曹刿论战》中反映战前政治准备，表现曹刿“取信于民”的战略思想的一句话是：小大之狱，虽不能察，必以情。 曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是：肉食者鄙，未能远谋。 曹刿在对战争的论述中提出追击敌兵时机的句子是：视其辙乱，望其旗靡；本文中出现的一个成语是：一鼓作气。
2. 《陌上桑》中侧面衬托罗敷貌美得的诗句是：行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著俏头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。
3. 《上枢密韩太尉书》中，表明孟子和太史公的文章已达到“炉火纯青”的境界的一句话是：其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。
4. 王维的《汉江临眺》：楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。
5. 李白的《宣州谢跳楼饯别校书叔云》：在《行路难》中最能表现李白面对挫折积极向上,对理想执着追求的诗句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，。 但是与之相反的是,《宣州谢楼饯别校书叔云》中“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”却又表现出他面对困难消极避世的思想。 诗中最具忧愁、苦闷之意的名句 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
6. 晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》:诗中着重写今日的感伤、被誉为\"千古奇偶\"的诗句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
7. 苏轼的《江城子·密州出猎》：抒写人到中年的主人公，壮志未酬的感叹的诗句是：酒酣胸胆尚开张， 鬓微霜，又何妨！ 抒写主人公愿意效法武将魏尚，戎边抗敌的渴望的诗句是：持节云中，何日遣冯唐？抒发主人公杀敌为国，守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的诗句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。 13.辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：抒发词人一生中的事业与抱负，并发尽无尽感叹的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！
8. 《关雎》：小伙子一般都喜欢美丽而又贤慧的姑娘，《关雎》一诗中的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。” 这两句就是佐证。
9. 《蒹葭》：诗中能印证\"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见\"的寻找追求的诗句：蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

1. 《君子于役》：诗中描绘乡村晚景的诗句是：鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。

综合专题部分

1. 根据下面各句的内容或提示，概括出相应成语。“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣

于草庐之中” 概括出“三顾茅庐”； 《扁鹊见蔡桓公》这则故事告诉我们蔡桓公的悲剧是由于“讳疾忌医”造成的；《桃花源记》结尾写刘子骥打算寻访桃花源，“未果，寻病终。后遂无问津者。”后人据此概括出一个成语为：“世外桃源”； 《木兰诗》结尾：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌”后人概括为一个成语“扑朔迷离”。

1. 写出古今诗文中表达雄心壮志的名句： 曹操的“烈士暮年，壮心不已”； 顾炎武的

“天下兴亡，匹夫有责”； 陈胜的“王侯将相宁有种乎”； 陆游的“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”；

 范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”； 张闻天的“生活的理想，就是为了理想的生活。”；

斯大林的“只有伟大的目的方能产生伟大的毅力。

1. 古诗词中有许多表现惜时或劝学内容的名句，请写出其中连续的两句。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴. 逝者如斯夫，不舍昼夜。 盛年不再来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。 （陶渊明） 完成工作的方法是爱惜每一分钟。（ 达尔文）

合理安排时间，就等于节约时间。（ 培根）

1. 请写出我国古今诗文中关于读书的名句。 知识就是力量。（培根） 书籍是人类进步的阶梯（高尔基）

 我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。（高尔基）

读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。（歌德）

1. 我国有许多关于 团结的名句,请写出其中一句. 团结就是力量
2. 请写出古诗词中有表现尊师内容的名句。务学不如务求师。师者，人之模范。（杨雄）教育者多么伟大，多么重要，多么神圣，因为人的一生幸福都操在他的手中。（别林斯基）
3. ，请写出古诗词中有表现奉献内容的名句。 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐） 你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。（歌德） 人只有献身于社会，才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义。（爱因斯坦）
4. 请写出古诗词中有表现爱国内容的名句。僵卧孤村不自哀，上思为国戍轮台。（陆游）王师北定中原日， 家祭无忘告乃翁。（陆游）天下兴亡，匹夫有责。（顾炎武）中国惟有国魂是最宝贵的。（鲁迅）我是中国人民的儿子。我深情爱着我的祖国和人民……（邓小平）9. 请写出古诗词中有表现友谊内容的名句。友情在我过去的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有一点的光彩。 （巴 金） 真正的朋

友应该说真话，不管那话多么尖锐……（奥斯特洛夫斯基） 10.请你从古代诗词中找出两句写春雨的句子(含\"雨\"字):

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂 。(杜牧：《清明》) 夜来风雨声，花落知多少。(孟浩然：《春晓》) 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。(陆游：《十一月四日风雨大作》) .

1. 请写出两句你所喜欢的描写春天的古代诗词。 国破山河在，城春草木深。(杜甫：《春望》) 落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍：《己亥杂诗》
2. 请写出古代诗词中有关山的诗句。会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫：《望岳》) 国破山河在，城春草木深。(杜甫：《春望》) 种南山下，草盛豆苗稀。(陶渊明：《归园田居》)
3. 请写出古代诗词中有关花的诗句。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。(杜牧：《清明》) 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(晏殊：《浣溪沙》) 感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫：《春望》)

1. 古代诗歌中写水的句子不少，请你举出两例，课内课外不限。

水何澹澹，山岛竦峙。(曹操：《观沧海》) 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。(李白：《赠汪伦》) . 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游：《游山西村》)

1. 请你从积累的古诗文中，写出赞颂大海的一、二个句子。

秋风萧瑟，洪波涌起。(曹操：《观沧海》) 水何澹澹，山岛竦峙。(曹操：《观沧海》)

1. 请你写出一句与长江有关的语句。 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。(李白：《送孟浩然之广陵》)

 潮平两岸阔，风正一帆悬。（王湾：《次北固山下》）

1. 我们学过的古诗词中，有不少诗句写到了月，如\"明月别枝惊鹊\"，请你再写出两个含月的诗句。 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。(苏轼：《水调歌头•明月几时有》) 秦时明月汉时关，万里长征人未还。(王昌龄：《出塞》) 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。(曹操：《观沧海》)
2. 古代诗词中，有许多描写鸟的诗句，请写出有关“鸟”的诗句。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫：《春望》) 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。(盂浩然：《春晓》) 荡胸生层云，决眦入归鸟。(杜甫：《望岳》) 山气日夕佳，飞鸟相与还。(陶渊明：《饮酒》) 山光悦鸟性，潭影空人心。(常建：《题破山寺后禅院》)

1. 古诗词中有许多表现思念家乡,思念亲人的诗句,请你写出两句来。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来?(贺知章：《回乡偶书》) 乡书何处达，归雁洛阳边。(王湾：《次北固山下》) 慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。(孟郊：《游子吟》)

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。(《木兰辞》) 国破

山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。(杜甫：《春望》)

1. 古代送别诗中，有很多情景交融的佳句，虽只字未提送别，笔端却饱含悠悠不尽之情思，达到了\"此时无声胜有声\"的艺术效果。请写出中学学过的唐诗中这样的诗句。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。(李白：《送孟浩然之广陵》) 渭城朝雨悒轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(王维：《送元二使安西》)

1. 中国的酒文化享誉世界，请你写出含\"酒\"字的诗三句。

花间一壶酒，独酌无相亲。(李白：《月下独酌》) 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(王维：《送元二使安西》) 借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。(杜牧：《清明》)

1. 我们课内外学过的古诗词中，有不少诗句含有深刻的哲理，如：“随风潜入夜，润物细无声”。请你再写出一个含有哲理的诗句：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼：《水调歌头》） 问渠那得清如许，为有源头活水来。.(朱熹:《观书有感》)

初中文言实词一词多义汇释

把 ①手把文书口称敕，回车叱牛牵向北 ②把酒临风（a 动词：端，持 b 动词：端起、端着）

白 ①乃斫大树白而书之曰 ②永州之野产异蛇，黑质而白章 ③往来无白丁（a 动词：使露出白色 b 形容词： 白色 c 白丁：指没有学问的人）

悲 ①人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 ②余悲之（a 动词：悲伤b 动词：同情）

备 ①众妙毕备 ②前人之述备矣③以备一板内有重复者（a 动词：具备 b 形容词：详尽、完备、周全 c 动词：准备 d 防备）

比 ①其两膝相比者 ②比肩继踵而在 ③今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？（a 动词：靠， 挨着 b 动词：比较，比起c 动词：等到）

鄙 ①人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？ ②肉食者鄙③先帝不以臣卑鄙（a 名词：边远地区b 形容词：鄙陋、庸俗、浅陋 c 形容词：粗俗、知识浅陋）

毕 ①此印者才毕②众妙毕备③吾与汝毕力平险（a 副词：全部、都 b 动词：完成、完）

兵 ①昨夜见军帖，可汗大点兵 ②轻兵锐卒 ③兵刃既接，弃甲曳兵而走 ④王于兴师，修我甲兵 ⑤八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声 ⑥田忌欲引兵之赵 ⑦世传其兵法（a 名词：士兵 b 名词：兵器c 名词：军队 d 名词：军事）

策 ①策之不以其道②执策而临之（a 动词：驱使，鞭打b 名词：马鞭）

病 ①病入膏肓②寡人反取病焉③未果，寻病终④向吾不为斯役，则久已病矣（a 动词：生病 b 名词：疾病

c 形容词：困苦不堪d 名词：耻辱）

薄 ①薄如钱唇②薄暮冥冥（a 动词：迫近 b 形容词：与“厚”相对） 称 ①先帝称之曰能②不以千里称也（a 动词：著称b 动词：称赞）

重 ①乃重修岳阳楼，增其旧制 ②君第重射，臣能令君胜（a.音 chóng，副词：重新、再次 b 音 zhòng，形容词：重新，再次。严格地说不是一词多义。）

处 ①我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇②最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。（a

辞 ①旦辞爷娘去，暮宿黄河边②齐之习辞者也（a 动词：告别、离开 b 言辞、交际场合应酬的言语） 赐 ①楚王赐晏子酒②策勋十二转，赏赐百千强（a 动词：赏赐 b 动词：给予，上给下谓赐）

从 ①田忌从之，魏果去邯郸②小惠未遍，民弗从也③可以一战。战者请从（a 动词：听从b 动词：跟随）

当 ①当世无双②当春乃发生③唧唧复唧唧，木兰当户织④孙子度其行，暮当至马陵⑤今臣使楚，不当此门入⑥募有能捕之者，当其租入（a 介词：可译作“在”、“正当”、“到”等 b 介词：对着，面对 c 副词： 一定，必定 d 动词：应当e 音dàng，动词：两者相抵，对、当）

道 ①是非君子之道②傧者更道从大门入（a 名词：作为、行为。B 通“导”，引导）

得 ①卖炭得钱何所营？②卒得五千金③以俟夫观人风者得焉④然得而腊之以为饵⑤山水之乐，得之心而寓之酒也⑥庞涓既事魏，得为惠王将军（a.动词：得到。b.动词：适合，中意。c.动词：能够）

点 ①昨夜见军帖，可汗大点兵②沙场秋点兵（a.动词：征。b.检阅。）

毒 ①若毒之乎②呼嘘毒疠③孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎（a 动词：怨恨。B 名词：毒物，有毒的 c 名词： 危害、毒害）

度 ①春风不度玉门关②万里赴戎机，关山度若飞③孙子度其行（a 动词：度过、越过。B 音 dúo，动词： 估计。）

法 ①世传其兵法 ②则以法刑断其两足（a 名词：法律、制度、法令、刑法。b 名词：谋略、策略） 方 ①方七百里，高万仞②今方来，吾欲辱之（a 名词：方圆。b 副词：正（好）、正要）

复 ①复前行，欲穷其林②余人各复延至其家③复行数十步，豁然开朗④更若役，复若赋（a 副词：再、又。

b 恢复。）

赋 ①为陈同甫赋壮词以寄②岁赋其二③更若役，复若赋④孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎（a 动词：抒发。B 动词：征收、敛取。C 名词：赋税。）

负 ①至于负者歌于途②负其异与众也（a 动词：背、以背载物 b 动词：依仗）

更 ①三更半夜 ②子能更鸣 ③傧者更道从大门入 ④更若役,复若赋 ⑤芳草无情，更在斜阳外(a 动词:改变,更换。b 名词:夜里计时单位 c 副词：因gèng，更加)

顾 ①顾谓良曰：“孺子！下取履！” ②三顾臣于草庐之中 ③顾不如蜀鄙之僧哉？（a 动词：回头看 b 动词：拜访，探望 c 副词：难道，反而）

故 ①鸠曰：“何故？” ②故国不堪回首月明中 ③故直使楚矣 ④公问其故 ⑤故自号曰醉翁⑥故为之说⑥ 彼竭我盈，故克之⑦故逐之⑧西出阳关无故人⑨故临崩寄臣以大事也（a 名词：缘故，原因 b 形容词：老、旧 c 连词：所以，因此）

观 ①此则岳阳楼之大观也 ②予观夫巴陵胜状③东临碣石，以观沧海。④启窗而观，雕栏相望焉。⑤今以蒋氏观之，犹信。⑥以俟夫观人风者得焉（a 动词：看b 名词：景观，景色 c 动词：考察）

归 ①归亦捧心而颦其里 ②将军百战死，壮士十年归 ③日出而林霏开，云归而岩穴暝 ④微斯人，吾谁与归（a 动词：回，返回b 归依）

规 ①圆规 ②南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往（a 名词：原形 b 动词：计划）

国 ①小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中 ②寡人之于国也，尽心焉耳矣 ③登斯楼也，则有去国怀乡……

（a 名词：都城、京城b 名词：诸侯国）

果 ①魏果去邯郸 ②未果，寻病终（a 副词：果然、果真b 动词：实现 c 名词：果实）

号 ①故自号曰醉翁 ②阴风怒号 ③齐号为怯（a 动词：取别号 b 动词：呼啸c 动词：称）

和 ①若到江南赶上春，千万和春住 ②越明年，政通人和 ③ 若春和景明 ④其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之（a 动词：伴着b 形容词：安乐、和睦 c 形容词：和暖d 动词，音 huò：拌和，混合

会 ①会宾客大宴 ②迁客骚人多会于此（a 动词：回合、聚会 b 动词：适逢，正赶上）

火 ①持就火炀之 ②火烧令坚 ③再火令药熔（a 名词：火b 用作状语：译为“用火”c 用作动词时，译为“用火烤”）

及 ①及郡下，诣太守，说如此 ②鞭长莫及 ③而自以为能不及孙膑（a 动词：到、至b 动词：接触到 c 动词：比得上 d 连词：和）

疾 ①庞涓恐其贤于己，疾之 ②君不若引兵疾走大梁 ③讳疾忌医 ④风疾知劲草（a 名词：病 b 动词：通“嫉”，妒忌 c 形容词：快速）

骑 ①不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾 ②翩翩两骑来是谁（a 名词：骑兵b 名词：骑着马的人 d 动词：跨）

间 ①山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者 ②中间力拉崩倒之声 ③肉食者谋之，又何间焉（a 名词：两个事物的当中 b 动词：音 jiàn，夹杂）

见 ①归来见天子，天子坐明堂 ②见楚王，王曰：“……” ③曹刿请见 孙膑以刑徒阴见 孙子见其马足不甚相远 ④风吹草低见牛羊（a 动词：拜见、谒见 b 动词：通“现”，显露 c 动词：看见）

将 ①子将安之 ②晏子将使楚 ③爷娘闻女来，出郭相扶将 ④公将鼓之 ⑤十年春，齐师伐我。公将战 ⑥

君将哀而生之乎 ⑦威王欲将孙膑 ⑧齐使田忌将而往 ⑨于是乃以田忌为将（a 名词：将领、将军 b 动词： 率领 c 动词：使……做将领d 动词：持、扶 e 副词：将要、快要、打算）

进 ①于是忌进孙子于齐王 ②是进亦忧，退亦忧（a 动词：推荐 b 动词：到朝廷做官）

景 ①至若春和景明 ②朝而往，暮而归，四时之景不同（a 名词：景物、景致 b 名词：日光） 就 ①瞬息可就 ②持就火炀之（a 动词：靠近b 动词：完成）

居 ①居庙堂之高，则忧其民 ②面山而居 ③居辎车中，坐为计谋（a 动词：居住 b 动词：处，在某一地位或地方）

具 ①政通人和，百废具兴 ②具答之 ③此印者才毕，则第二板已具（a 动词：齐备、准备好 b 副词：通“俱”， 全、都）

绝 ①以为妙 ②群响毕绝 ③往来而不绝者，滁人游也（a 动词：完全没有 b 动词：断绝 c 形容词：陡峭的、无路走的 d 形容词：独特、独一无二）

君 ①问君能有几多愁 ②了却君王天下事，赢得生前死后名 以君之力，曾不能损魁父之丘（a 代词：妻子对丈夫的尊称 b 代词：古代对主人、对上司的尊称 c 代词：彼此相称，或自指 d 代词：古代各级据有土地的统治者的通称，后指君主制国家元首）

空 ①长烟一空，皓月千里 ②莫等闲，白了少年头（a 副词：白白地 b 动词：消失，消散，没有了） 乐 ①此乐何极 ②山水之乐，得之心而寓之酒也 ③而不知太守之乐其乐也（a 形容词：快乐 b 作动词用c 使用用法，“感到……快乐”、“以……为快乐”）

疠 ①呼嘘毒疠 ②可以已大风、挛踠、瘘、疠（a 名词：瘟疫、疫气 b 名词：恶疮）

临 ①峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也②渐近临之③把酒临风（a 动词：面对、面临 b 介词：靠近、从高处往下看）

虏 ①壮志饥餐胡虏肉②虏太子申以归（a 动词：俘获b 名词：俘虏）

旅 商旅不行，樯倾楫摧（a 动词：外出（的）、在外作客（的）b 作名词用：指外出旅行的人）

履 ①直堕其履圯下②父曰：“履我！”③因长跪履之④良业为取履⑤下取履（a 名词：鞋子 b 动词：替…… 穿鞋）

妙 ①众妙毕绝②以为妙绝（a 形容词：奇妙 b 名词：妙处）

名 ①不能名其一处也②了却君王天下事，赢得生前身后名③命之者谁？太守自谓也④此“双龙”之名所由起（a 名词：名字、名称b 动词：说出 c 动词：命名d 名词：名声）

命 ①其命使各有所主②太医以王命聚之（a 名词：命令、指示 b 名词：命运c 动词：派遣） 能 ①肉食者鄙，未能远谋②先帝称之曰能（a 形容词：能干，有才能 b 动词：能够）

年 ①年且九十②吾数年来欲买舟而下，犹未能也（a 名词：十二个月为一年 b 名词：年纪、岁数）

平 ①土地平旷，屋舍俨然②吾与汝毕力平险（a 动词：铲平、削平 b 形容词：平坦）

行 ①必能使行阵和睦②行者休于树③性行淑均（a 动词：行走 b 名词：行列c 名词：品德）

期 ①盈缩之期，不但在天②与老人期，后，何也③暮见火举而俱发（a 动词：约会、约定b 期限）

轻 ①素悍勇而轻齐②尔安敢轻吾射③轻兵锐卒④与其轻锐倍日并行逐之（a 形容词：重量小、轻便 b 动词： 轻视 c 名词：轻装的部队）

穷 ①四时之景不同，而其乐无穷也②复前行，欲穷其林③子子孙孙无穷匮也④为善的受贫穷更命短（a 动词：到尽头 b 形容词：完、尽、穷尽 c 形容词：困厄、处境艰难 d 形容词：贫困）

去 ①西蜀之去南海，不知几千里也②旦辞黄河去，暮至黑山头③去死肌，益三虫④父以足受，笑而去⑤登斯楼也，则有去国怀乡⑥挈妻子而去之走⑦魏果去邯郸⑧攧不可去（a 动词：离开b 动词：距，距离 c 动词：表示动作趋向 d 动词：除掉、去掉）

却 ①了却君王天下事，赢得生前身后名②却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂（a 动词：退，退回 b 动词： 完成）

攘 ①攘除奸凶，兴复汉室②今有人日攘其邻之鸡者（a 动词：偷、窃 b 动词：排斥、排除） 日 ①而乡邻之生日蹙②今有人日攘其邻之鸡者（a 名词：每天 b 名词作状语：一天天地） 乳 ①儿含乳啼②妇抚儿乳（a 动词：喂奶 b 名词：乳房）

辱 ①则有心旷神怡，宠辱偕忘②今方来，吾欲辱之（a 动词：侮辱 b 名词：耻辱）

色 ①富者有惭色②满面尘灰烟火色③于是宾客无不变色离席（a 名词：脸色b 名词：色彩，色泽）

善 ①为善的受贫穷更短命②若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏③陈康肃公尧咨善射④京中有善口技者⑤田忌善而客待之（a 动词：善于、擅长 b 动词：赏识 c 名词：善事、善言）

身 ①赢得生前身后名——可怜白发生②身上衣裳口中食（a 名词：身体 b 名词：自己 c 动词：宛曲地说“死”）

请 ①曹刿请见②战则请从（a 动词：请让，请允许 b 动词：请求）

然 ①则弛然而卧②若听茶声然③然得而腊之以为饵④满座寂然⑤康肃忿然曰（a 连词：但是，可是 b 形容词或副词的词尾：相当于“的”或“地”，……的样子 c 代词：这样 d 动词：认为……对、认为……正确、对，正确）

甚 ①孰之赋敛之毒有甚是蛇者乎！②闻崖上有声甚厉③未若复吾赋不幸之甚也④言之，貌若甚戚者（a 形容词：厉害 b 副词：很、极c）

胜 ①高处不胜寒②最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都③予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖（a 动词：胜过、超过 b 动词：禁受得住，能承受c 形容词：优美的d 形容词：胜利）

生 ①君将哀而生之乎？②而乡邻之生日蹙③赢得生前身后名④可怜白发生（a 名词：生活b 动词：活、活

着、生存 c 动词：生长d 使动用法：让……活下去、使……活下去）

师 ①十年春，齐师伐我②读此则为君王师矣（a 名词：师傅b 名词：军队c 动词：学习、效法）

实 ①名存实亡②其实味不同③此皆良实，志虑忠纯（a 名词：果实 b 形容词：作名词：诚实的大臣 c 副词： 实际）

时 ①谨食之，时而献焉②学而时习之③春花秋月何时了（a 名词：时间 b 副词：经常，按一定时间 c 副词： 按时、到时候）

食 ①此率兽而食人也②身上衣裳口中食③退而甘食其土之有，以尽吾齿④谨食之，时而献焉⑤食马者不知其能千里而食也（a 名词：食物 b 动词：吃c 动词：通“饲”，喂养）

使 ①晏子使楚②得无楚之水土使民善盗乎③齐无人耶？使子为使④使齐军明日为十万灶⑤齐命使各有所主⑥如之何其使斯民饥而死也（a 动词：派、派遣 b 动词：出使 c 名词：使者d 动词：让、使（表使令）） e 动词：命令）

始 ①始作俑者，其无后乎？②寒暑易节，始一反焉（a 副词：才，刚 b 副词：最初）

市 ①东市买骏马②愿为市鞍马，从此替爷征③一人去为市④昨日入城市⑤若所市于人者（a 名词：集市、市场 b 动词：交易、做买卖c 动词：买 d 动词：卖